Annual Index for Volume 31, 1998

ARTICLES

ELIZABETH G. AMETSBICHLER
Der Reiz des Reigens. Reigen Works by Arthur Schnitzler and Werner Schwab
3/4 288-300

RAYMOND L. BURT
Heimweh im Paradies: The Role of Narrative in Michael Köhlmeier's *Kalypso*
3/4 240-251

DAVID COLCLASURE
Gespräch mit Josef Haslinger
1 115-132

LYNNE COOK
Towards a Final Myth: The Novels of Christopher Ransmayr
3/4 225-239

ANNETTE DAIGGER
Schöne Aussichten – Ulrike Längles neuer Roman *Vermutungen über die Liebe in einem fremden Haus*
3/4 278-287

BERNHARD DOPPLER
Das Glück steht vor der Tür. Österreich im Berliner Schwank und der Berliner Operette *(Im weißen Rößl)*
1 20-38

THOMAS EDER
Sprachskepsis in der Literatur? Zu einigen erkenntnistheoretischen Voraussetzungen im Werk von Heimrad Bäcker, Ferdinand Schmatz, Reinhard Priessnitz und Franz Josef Czernin
3/4 19-34

Annual Index for Volume 31, 1998

ARTICLES

ELIZABETH G. AMETSBICHLER
Der Reiz des Reigens. Reigen Works by Arthur Schnitzler and Werner Schwab
3/4 288-300

RAYMOND L. BURT
Heimweh im Paradies: The Role of Narrative in Michael Köhlmeier's *Kalypso*
3/4 240-251

DAVID COLCLASURE
Gespräch mit Josef Haslinger
1 115-132

LYNNE COOK
Towards a Final Myth: The Novels of Christopher Ransmayr
3/4 225-239

ANNETTE DAIGGER
Schöne Aussichten – Ulrike Längles neuer Roman *Vermutungen über die Liebe in einem fremden Haus*
3/4 278-287

BERNHARD DOPPLER
Das Glück steht vor der Tür. Österreich im Berliner Schwank und der Berliner Operette *(Im weißen Rößl)*
1 20-38

THOMAS EDER
Sprachskepsis in der Literatur? Zu einigen erkenntnistheoretischen Voraussetzungen im Werk von Heimrad Bäcker, Ferdinand Schmatz, Reinhard Priessnitz und Franz Josef Czernin
3/4 19-34

PETER FIRCHOW
Who Done It? Narrative Gamesmanship in Alois Brandstetter's *Die Abtei*
1 98-114

WILHELM HEMECKER
Gert Jonkes "geblendeter AUgenblick": Eine Annäherung
3/4 301-307

ALEXANDER HONOLD
Neues aus dem Herz der Finsternis. Ethnographisches Schreiben bei Christoph Ransmayr, Gerhard Roth und Josef Winkler
3/4 103-118

HANS-ALBRECHT KOCH
"Wurzelbärte von Bedeutungen": Zur Sprache in Heimito von Doderers *Dämonen*
1 84-97

FLORIAN KROBB
"In dem dunkelsten Teil des weitläufigen Parkes. . . "Rococo Gardens, Fin-de-Siècle Epigonality and *Wahlverwandtschaften* Echoes in Richard von Schaukal's Novella "Eros"
2 52-70

ANDREA KUNNE
Die "Wiener Apokalypse" in Inge Merkels Roman *Das andere Gesicht*
1 56-83

DAGMAR C.G. LORENZ
In Search of the Criminal – in Search of the Crime: Holocaust Literature and Films as Crime Fiction
3/4 35-48

IMKE MEYER
"Ein Schandgesetz erkennt man, nach dem alles angerichtet ist": Täter-Opfer-Konstellationen in Ingeborg Bachmanns Erzählung "Unter Mördern und Irren"
1 39-55

WOLFGANG MIEDER
"Des Spruches letzter Schluß ist der Widerspruch." Zu den redensartlichen Aphorismen von Elazar Benyoëtz
2 104-134

ANNA MILANOWSKI
Immanuel Kant auf dem Weg nach Amerika. Thomas Bernhard, Krystian Lupa, Gerhard Hauptmann, Tadeusz Rittner: Der Untergang der Titanic oder die Beschreibung des Paradigmenwechsels in der Kultur
3/4 49-64

CRAIG MORRIS
Der vollständige innere Monolog: eine erzählerlose Erzählung? Eine Untersuchung am Beispiel von *Leutnant Gustl* und *Fräulein Else*
2 30-51

WILLIAM C. REEVE
"In the beginning. . . ": the Opening Scene of Grillparzer's *Die Jüdin von Toledo*
1 1-19

EVA REICHMANN
Rückbesinnung auf alte Traditionen. Neue Tendenzen in österreichischen Fernsehserien
3/4 308-318

CLEMENS RUTHNER
Dämon des Geschlechts: VampirInnen in der österreichichen Literatur nach 1955 (Bachmann, Artmann, Jelinek, Neuwirth)
3/4 65-88

GLENN SANDBERG
Hermann Broch und Hermann Cohen: Jewish Messianism and the Golden Age
2 71-80

GERLINE ULM SANFORD
Zu Werner Schwabs *Faust:: Mein Brustkorb: Mein Helm.*
3 /4 332-355

PAMELA S. SAUR
Gerhard Roth's *Die Archive des Schweigens*: A New Genre
3/4 89-102

ALESSANDRA SCHININA
Marlene Streeruwitz' Stücke: Vom Wiener Volksstück zum Theater der Grausamkeit
3/4 118-134

SILKE SCHMIDT-RINKE und STEFAN RINKE
"Das Gründubel alles Bestehenden": Die Todesproblematik in Elias Canettis Roman *Die Blendung*
2 81-103

GERD K. SCHNEIDER
Zur Themenpalette Inge Merkels: Eine österreichische Dichterin europäischer Prägung
3/4 148-160

HELGA SCHRECKENBERGER
Die "Poetik des Banalen" in Marlene Streeruwitz' Romanen *Verführungen* und *Lisa's Liebe*
3/4 135-147

GERTRAUD STEINER
Comedian Harmonists: Ein Film über die Auswirkungen nationalsozialistischer Kulturpolitik.
3/4 212-224

ROBERT STOCKER
"und eine zahnfigur weiter, im hübschen abstand, der alltag." Zu einigen Büchern der letzten Jahre. Ein Rundgang
3/4 1-18

KATHLEEN THORPE
Aggression and Self-Realization in Elfriede Czurda's Novel *Die Giftmörderinnen*
3/4 175-187

JÖRG THUNECKE
Weder Idylle noch Hölle: Friedrich Ch. Zauners Heimatroman-Zyklus: *Das Ende der Ewigkeit*
3/4 252-277

MAGDALENA TZANEVA
Das "neue Aufreissen einer Vertikale": Dreidimensionale Sprache in Ingeborg Bachmanns *Malina*
3/4 188-216

MARIE LUISE WANDRUSZKA
Die Liebe und das Erzählen. Zu Schnitzlers *Casanovas Heimfahrt*
2 1-29

ROBERT G. WEIGEL
Zerfetztheit und Ganzheit: Zu Paulus Hochgatterers Roman *Über die Chirurgie*
3/4 161-174

BRIGITTA WESTPHAL
Literatur und ihre Umsetzung in Malerei. Aus der Sicht einer Künstlerin
3/4 319-331

BOOK REVIEWS

Sander Gilman, *Franz Kafka, the Jewish Patient*
By MATTI BUNZL
2 139-141

Peter Autengruber, *Kleinparteien in Österreich 1945-1966*
By ROBERT VON DASSANOWSKY
2 160-162

Dieter A. Binder und Heinrich Schuschnigg, *"Sofort vernichten": Die vertraulichen Briefe Kurt und Vera von Schuschniggs 1938-1945*
By ROBERT VON DASSANOWSKY
1 163-167

Roman Roček, *Die neun Leben des Alexander Lernet-Holenia: Eine Biographie*
By ROBERT VON DASSANOWSKY
2 145-148

Heinrich von Starhemberg, *Gran Hotel Cantabria*
By ROBERT VON DASSANOWSKY
1 160-163

Johann Nestroy, *Stücke 21/1: Unverhofft. Historisch-kritische Ausgabe*
By CRAIG DECKER
2 135-136

Max Haller, *Identität und Nationalstolz der Österreicher. Gesellschaftliche Ursachen und Funktionen. Herausbildung und Transformation seit 1945. Internationaler Vergleich*
By LEOPOLD R. G. DECLOEDT
1 150-152

Friedbert Aspetsberger, *Arnolt Bronnen. Biographie*
By WOLFGANG D. ELFE
2 141-142

Angela Maria Kochs, *Chaos und Individuum. Robert Musils philosophischer Roman als Vision der Moderne*
By MICHAELA M. GROBBEL
1 138-142

Maurice Godé, Jacques Le Rider und François Mayer, eds., Allemands, Juifs et Tchèques à Prague
By WILMA ABELES IGGERS
2 164-166

Felix Kreissler, *Kultur als subversiver Widerstand. Ein Essay zur österreichischen Identität*
HORST JARKA
1 152-155

Andrea Landolfi, *Hofmannsthal e il mito classico*
By HANS-ALBRECHT KOCH
1 142-144

Donald G. Daviau, Hrsg., *Österreichische Tagebuchschriftsteller*
By HANS-ALBRECHT KOCH
1 155-157

Harriet Murphy, *Canetti and Nietzsche: Theories of Humor in* Die Blendung
By RICHARD H. LAWSON
2 150-152

Nina Berman, *Orientalismus, Kolonialismus und Moderne. Zum Bild des Orients in der deutschsprachigen Kultur um 1900.*
By DAGMAR C.G. LORENZ
2 155-157

Women in German Yearbook 12
By DAGMAR C.G. LORENZ
1 157-158

David F. Good, Margarete Grandner and Mary Jo Maynes, eds., *Austrian Women in the Nineteen and Twentieth Centuries. Cross-Disciplinary Perspectives*
By ISOLDE MUELLER
2 158-159

Kurt Krolop, *Reflexionen der Fackel. Neue Studien über Karl Kraus*
By JOHN CARSON PETTEY
1 136-138

Manfred Mittermayer, *Thomas Bernhard*
By FRANK PILIPP
2 155-157

Wendelin Schmidt-Dengler, Johann Sonnleitner und Klaus Zeyringer, eds., *Komik in der österreichischen Literatur.*
By RITCHIE ROBERTSON
2 153-154

Uwe Schütte, *Auf der Spur der Vergessenen – Gerhard Roth und seine Archive des Schweigens*
By PAMELA S. SAUR
1 146-148

Charles W. Martin, *The Nihilism of Thomas Bernhard: The Portrayal of Existential and Social Problems in his Prose Works*
By FRANCIS MICHAEL SHARP
2 149-150

Josef Winkler, *Domra. Am Ufer des Ganges*
By UWE SCHÜTTE
1 148-150

Hans Heinz Hahnl, *Velis Abschied* und Hans Heinz Hahnl, *Velis Literaturzweifel*
By JOSEPH P. STRELKA
1 158-160

Wolfgang Matz, *Adalbert Stifter oder Diese fürchterliche Wendung der Dinge*
By WALTER TSCHACHER
2 136-138

Sabine S. Gehlhaar, ed., *Jüdische Fragen als Themata der Philosophie*
By DAVID WEBERMANN
2 162-163

Hannah Arendt, Hermann Broch, *Briefwechsel. 1946-1951.*
By ROBERT G. WEIGEL
1 144-146

Otto Tost, *Die Antike als Motiv und Thema in Hermann Brochs Roman* Der Tod des Vergil
By ROBERT G. WEIGEL
2 143-144

Hubert Ohl, *Ethos und Spiel: Thomas Mann's Frühwerk und die Wiener Moderne: Eine Revision*

By DIETER WOLFGANG
1 133-136

MISCELLANEOUS

Editor's Preface
3/4 i-iii

Margarita Pazi (1920-1997)
By MARK H. GELBER
1 170-174 (picture)

Zweite Österreichisch-Amerikanische Filmgespräche in Wien
By GERTRAUD STEINER
1 167-170